

Microphone Transmetteur ACT-30H-Hr / ACT-32H-Hr

**MIPRO**

**ACT-30H / ACT-32H**  
**ACT-30Hr / ACT-32Hr**



**Mode d'emploi Français**

**MIPRO ACT-30T / ACT-32T**

## Table Des Matières :

– Caractéristiques.....	3
– Contrôles et indicateurs.....	4
– Remplacement de la batterie.....	4
– Instructions d'utilisation.....	5
– Écran LCD.....	5
– État de la batterie.....	6
– Conseils pour une meilleure utilisation.....	6

## Caractéristiques :

- Fabrication très robuste et ergonomique.
- La grille en acier multi-couches unique en son genre protège la capsule contre les impacts, les pops, empêche le microphone de rouler et assure la clarté du son. Elle est amovible pour un nettoyage et un remplacement facile.
- Les capsules à condensateur premium assure un son haute fidélité, clair, précis ainsi qu'une réponse en fréquence large.
- L'interrupteur on/off verrouillable permet d'éviter les coupures accidentelles durant l'utilisation.
- Compartiment à batteries résistant aux impacts contient piles AA.
- Anneaux de couleur interchangeables pour une identification facile sur scène.
- Écran indiquant le canal, le groupe, le niveau de batterie et les messages d'erreur.
- La technologie à faible parasites PLL synthétisé améliore la stabilité et la fiabilité fréquentielle. Conception breveté d'antenne intégrée.
- La fonction ACT assure une synchronisation fréquentielle rapide et précise aux transmetteurs.
- Le contrôle numérique du volume unique au monde peut-être ajusté manuellement ou a distance sur les transmetteurs ACT-30Hr / ACT-32Hr (pour enceinte MA-505, MA-708, MA-808).

## Contrôles et indicateurs :

1. **Grille** : protège la capsule. La mousse à l'intérieur protège du vent et des pops.
2. **Écran LCD** : affiche le groupe, le canal, l'état de la batterie et les messages d'erreur.
3. **Bouton de contrôle du volume** : appuyer sur ▼ pour baisser, ou sur ▲ pour augmenter le volume à distance.
4. **Interrupteur on/off** : Glisser l'interrupteur vers ON lors de l'utilisation, ou vers OFF une fois terminé.
5. **Verrou de l'interrupteur** : mettre l'interrupteur sur ON après la mise sous tension pour éviter toute mise hors tension accidentelle. Repositionner-le sur OFF pour déverrouiller.
6. **Boîtier**.
7. **Compartiment à batterie** : contient 2 piles alcaline AA.
8. **Protection du compartiment à batterie**.
9. **Anneau avec code couleur** : disponible dans plusieurs couleurs afin de différencier les émetteurs.
10. **Port ACT infrarouge** : permet la synchronisation avec le récepteur.

## Remplacement de la batterie :

1. Tourner la protection dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
2. Retirer les anciennes batteries installées, si il y en a.
3. Insérer 2 piles alcaline AA neuves en respectant la polarité.

## Instructions d'utilisation :

1. L'écran LCD sur le transmetteur ainsi que les indicateurs sur le récepteur s'allumeront lorsque le microphone est mis sous tension, témoignant d'un fonctionnement normal. Un écran sans inscription peut être dû à un mauvais positionnement des piles.
2. L'indicateur indiquant la présence d'un signal audio sur le récepteur s'allumera lorsque le microphone est utilisé.

## Précautions :

Retirer les piles si le transmetteur est utilisé pendant une longue période, pour éviter une coulure ou la corrosion des piles ce qui pourrait endommager l'électronique.

## Écran LCD :

- **Message ERR** :Lorsque « ERR » apparaît sur l'afficheur, cela indique qu'une erreur d'opération s'est produite. Merci de vous référer aux codes d'erreurs suivant pour identifier le problème ;
  - **ERR no01** : La mémoire EEPROM n'a pas été programmée, ou problème de données interne.
  - **ERR no02** : réservé aux tests.
  - **ERR no03** : La fréquence que vous essayez d'utiliser est au-delà de la bande passante du transmetteur. Utiliser un récepteur avec le bon code fréquence.
  - **ERR no04** : La fréquence que vous essayez d'utiliser est au-dessous de la bande passante du transmetteur. Utiliser un récepteur avec le bon code fréquence.

- « Groupe » et « Canal » : Lorsque les numéros de groupe et de canal sont affichés en même temps, cela signifie que vous utilisez une fréquence pré-réglée du récepteur.
- Seulement « Canal » : si le seul affiché est le canal, alors vous utilisez une fréquence non pré-réglée.

## État de la batterie :

Cela indique l'énergie restante dans la batterie du transmetteur. Lorsqu'il y a moins de 10% de batterie, il est conseillé de mettre l'appareil en charge. S'il y a un niveau de charge trop faible, l'écran affichera « Poff » et l'appareil s'éteindra.

### **Poff – Power Off :**

Lorsque le l'interrupteur est sur OFF, l'écran affichera « Poff » (pour Power Off) puis l'appareil s'éteindra.

## Conseils pour une meilleure utilisation :

1. L'utilisateur doit éviter de tenir le microphone trop près du système d'antenne, ce qui pourrait détériorer la transmission du signal. Des détériorations pire peuvent être subies si l'antenne est complètement recouverte.
2. De nombreux utilisateur tiennent le microphone au niveau de la grille. Malheureusement cela dégrade fortement la qualité du son et la directivité de la capsule. Même le microphone le plus onéreux aura sa qualité détérioré en

adoptant cette prise en main. Cela va isoler les circuits de résonance acoustique de la capsule et peut également changer la fréquence de résonance de celle-ci. Le résultat sera un rendu mauvais autant en réponse fréquentielle et en directivité. De plus, la résonance produite par la paume de la main augmentera la résonance de certaines fréquences indésirables qui peuvent conduire au larsen.

3. Une technique appropriée est nécessaire pour utiliser un microphone à directivité car la distance entre la capsule et la bouche de l'utilisateur a un impact direct sur la sensibilité et la qualité du microphone. Il y a un rapport inverse entre la sensibilité du microphone et la distance jusqu'à la bouche de l'utilisateur. En conséquence, un orateur avec une faible voix devra approcher le microphone d'avantage car si il parle trop loin et donc augmente le volume du microphone, il s'expose directement aux échos et aux larsens. En revanche, un orateur ayant la voix forte doit tenir le microphone éloigné de sa bouche, car le contraire pourrait causer des distorsions.
4. En outre, un microphone directionnel à large diaphragme a un effet de proximité très distinct. Lorsque le microphone est très près de la bouche, la réponse en basses fréquences est amplifiée. Si la voix de l'utilisateur est insuffisante en basses fréquences, il peut rapprocher le microphone de sa bouche afin d'utiliser l'effet de proximité pour compenser le manque. Inversement, si l'utilisateur a trop de basse dans sa voix, il est conseillé d'augmenter la distance entre sa bouche et la capsule afin de diminuer l'effet de proximité, donc de diminuer le niveau en basses fréquences. Cela augmentera également la clarté et la brillance de leur voix.
5. Il est recommandé de garder la grille et la mousse propre afin d'éviter toute matière bloquant l'effet de proximité du microphone.